

ХОРЕОГРАФИЯ

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей курса – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

* Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

* Танцы создают эмоциональное равновесие в классе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому.

* Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей не только требуют от учителя знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства.

Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, что и является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у детей способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.